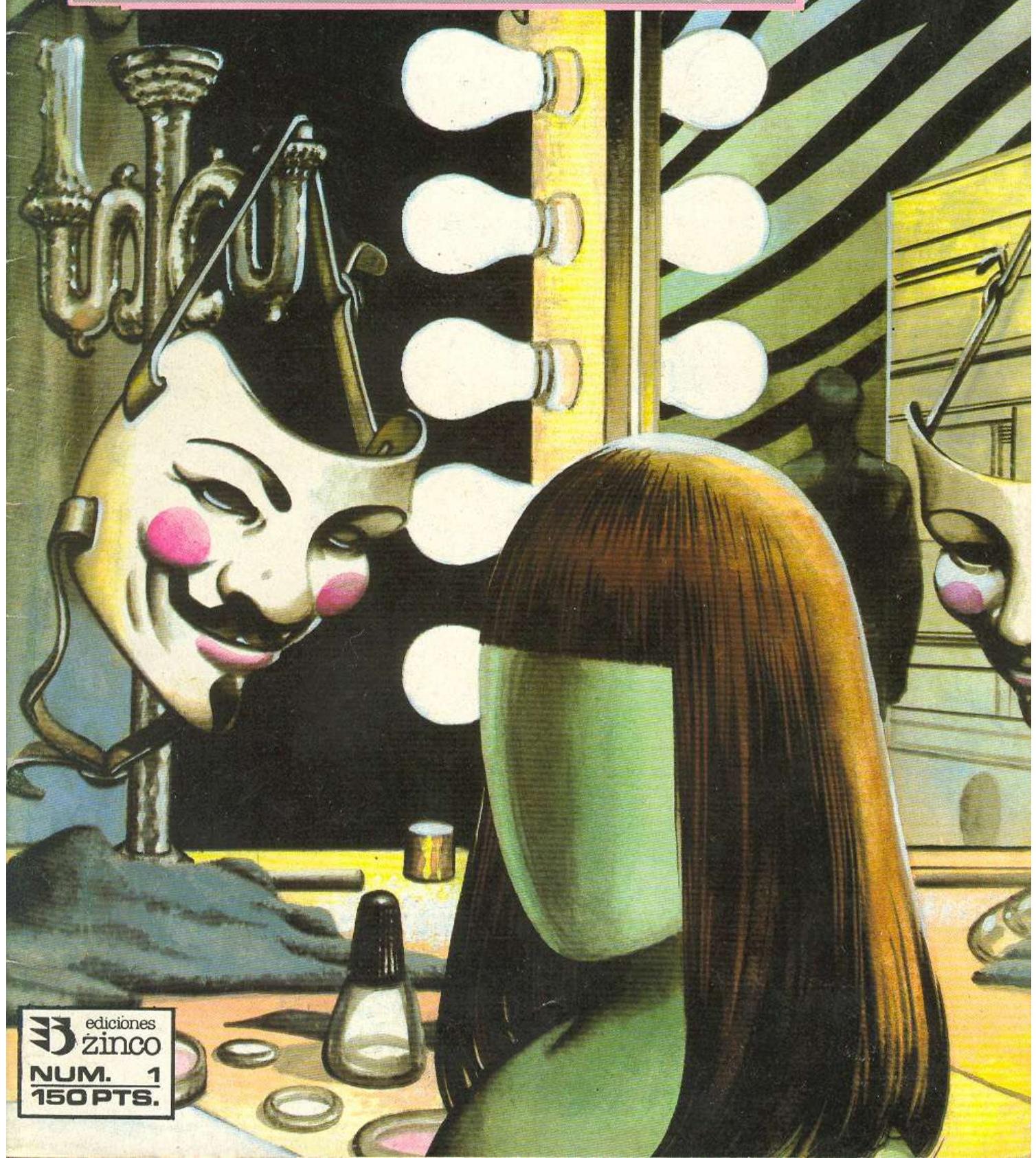


vol. I de X

V DE VENDETTA

Por Alan Moore y David Lloyd

RECOMENDADO
PARA LECTORES
ADULTOS



Comencé *V de Vendetta*

en el Verano de 1981, durante unas vacaciones, repletas de trabajo, en la Isla de Wight. Mi hija más joven, Amber, tenía apenas unos meses de edad. Terminé *V DE VENDETTA* en el Invierno de 1988, después de cinco años de discontinuidad al cancelarse la revista inglesa «*WARRIOR*», su hogar inicial. Amber tiene ahora siete años. No se por qué lo he mencionado. Es una de esas cosas que te vienen a la mente con inesperada fuerza y no puedes hacer más que sentarte y pensar en ella.

V DE VENDETTA representa mi primer intento de realizar una serie regular, comenzada en los inicios de mi carrera. Por esta razón, entre otras, hay situaciones que parecen extrañas al principio de la historia y que sólo se comprenden al contemplar globalmente el desarrollo del argumento. Espero que sepáis perdonar la sencillez e impericia del comienzo y compartáis nuestra opinión de que era mejor dejar intactos esos episodios, antes de revisarlos, corregirlos y erradicar cualquier rastro de inexperiencia creativa juvenil.

Había también una cierta inexperiencia política de mi parte en esos primeros episodios. En 1981, el término «Invierno nuclear» no era algo corriente y aunque mi descripción sobre los trastornos climáticos era bastante aproximada a la situación real, persiste el hecho de que la historia sugiere que una guerra nuclear, incluso una limitada escala, puede sobrevivirse. Con los conocimientos que poseo ahora, sé que ese no es el caso.

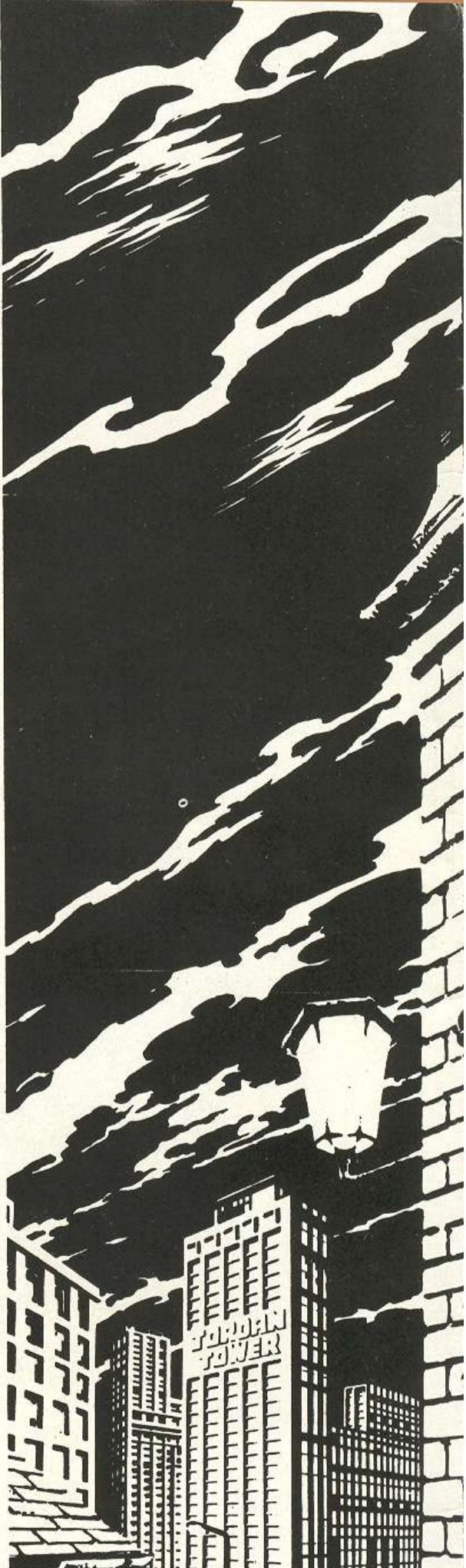
También pequeño de ingenuo al suponer que haría falta algo tan melodramático como un conflicto nuclear para llevar a Inglaterra hacia el fascismo. Para ser justos con David y conmigo mismo, no había mejores predicciones del futuro de nuestro país en forma de cómic en esa época. El hecho de que el argumento preceda a una supuesta derrota del Partido Conservador en las elecciones de 1982, os puede confirmar lo fiables que fuimos en nuestro papel de adivinos.

Ahora estamos en 1988. Margaret Thatcher comienza su tercer mandato y lidera sólidamente un Partido Conservador hacia el próximo siglo. Mi hija tiene 7 años y en la prensa circula la idea de campos de concentración para los enfermos del SIDA. La nueva policía anti-disturbios lleva visores negros, como sus caballos, y sus furgonetas transportan videocámaras giratorias en sus techos. El gobierno ha expresado su deseo de erradicar la homosexualidad, incluso como concepto abstracto. Y uno se pregunta qué nueva minoría será atacada legalmente después. Pienso en llevarme a mi familia fuera de este país muy pronto, en los próximos años. Es frío, miserable y corto de miras. Y no quiero estar aquí en el futuro.

Buenas noches, Inglaterra. Buenas noches, Servicios Sociales y la V de la Victoria.

Hola a la Voz del Destino y a **V DE VENDETTA**.

Alan Moore
Northampton. 1988



V DE VENDETTA Publicación mensual de Ediciones Zinco, S.A., c/. Aragón, 264, 5º, 1º - 08007 Barcelona. Copyright © by DC Comics Inc. 666, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103 Copyright © Edición española Ediciones Zinco, S.A. Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc. y se editan bajo licencia de la misma. Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). Distribuidor: Coedis, S.A., Ctra. Nac. II, Km 609,4 - 08750 Molins de Rei. Dep. Leg. - 42631-89 IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.

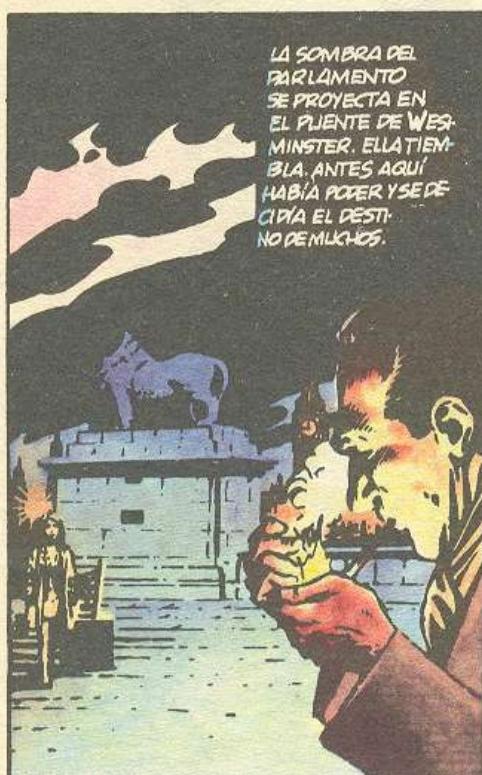
Precio especial para Canarias, Ceuta, y Melilla: 145 Ptas.

Guion: ALAN MOORE
Ilustraciones: DAVID LLOYD
Color: SIOBHAN DODD
Traducción: DUNIA GRAS
Rotulación: F. MIRANDA



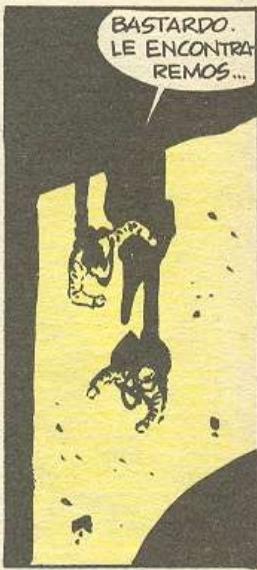
V DE VENDETTA



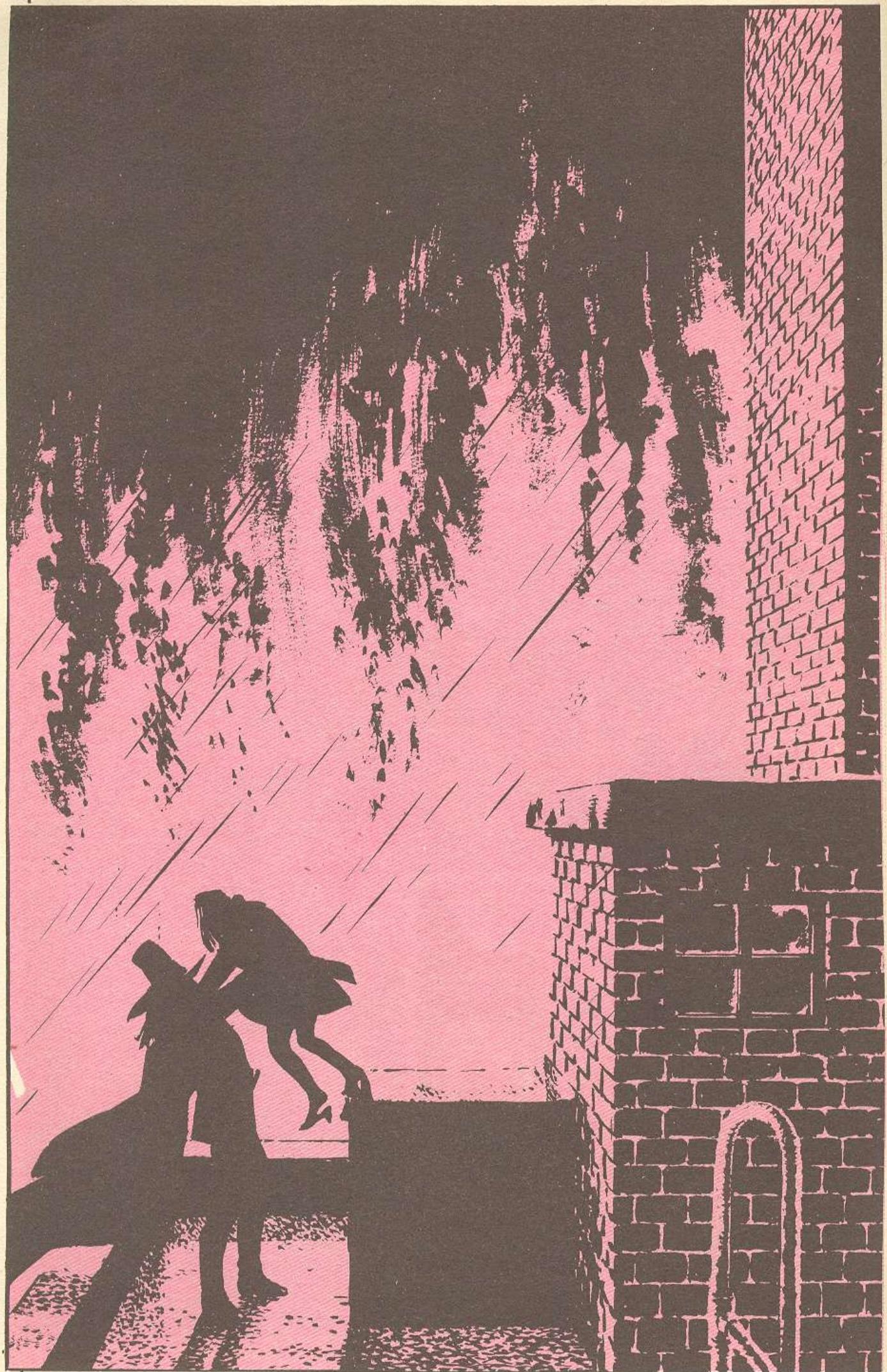




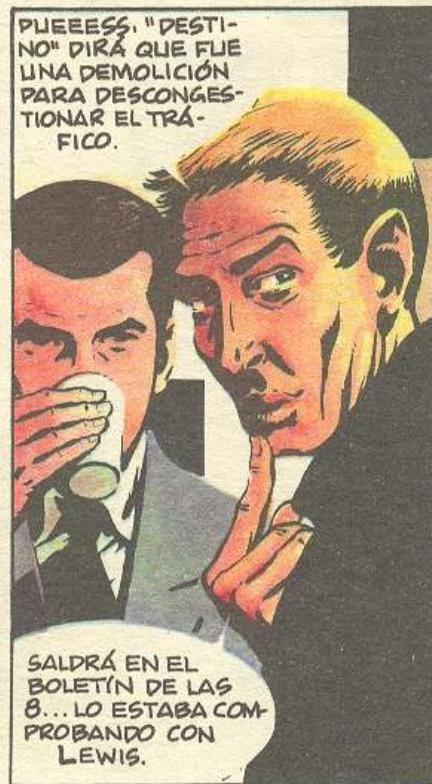














CAPITULO DOS LA VOZ

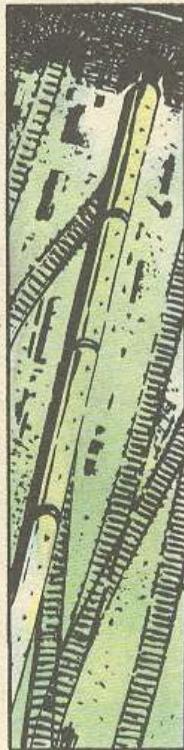
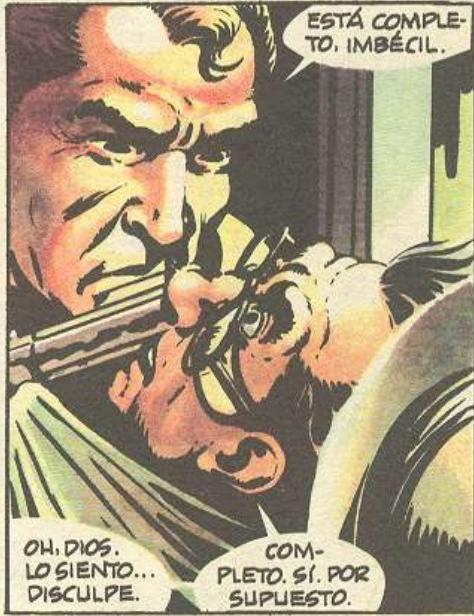


"DESTINO" NO MENCIONARÁ LOS FUEGOS. SI PREGUNTAN, DIREMOS QUE FUERON UN EFECTO DE LA EXPLOSIÓN.



"ALMOND, "ALMENDRA AMARGA"! ¡QUÉ BUENO! HA HA!





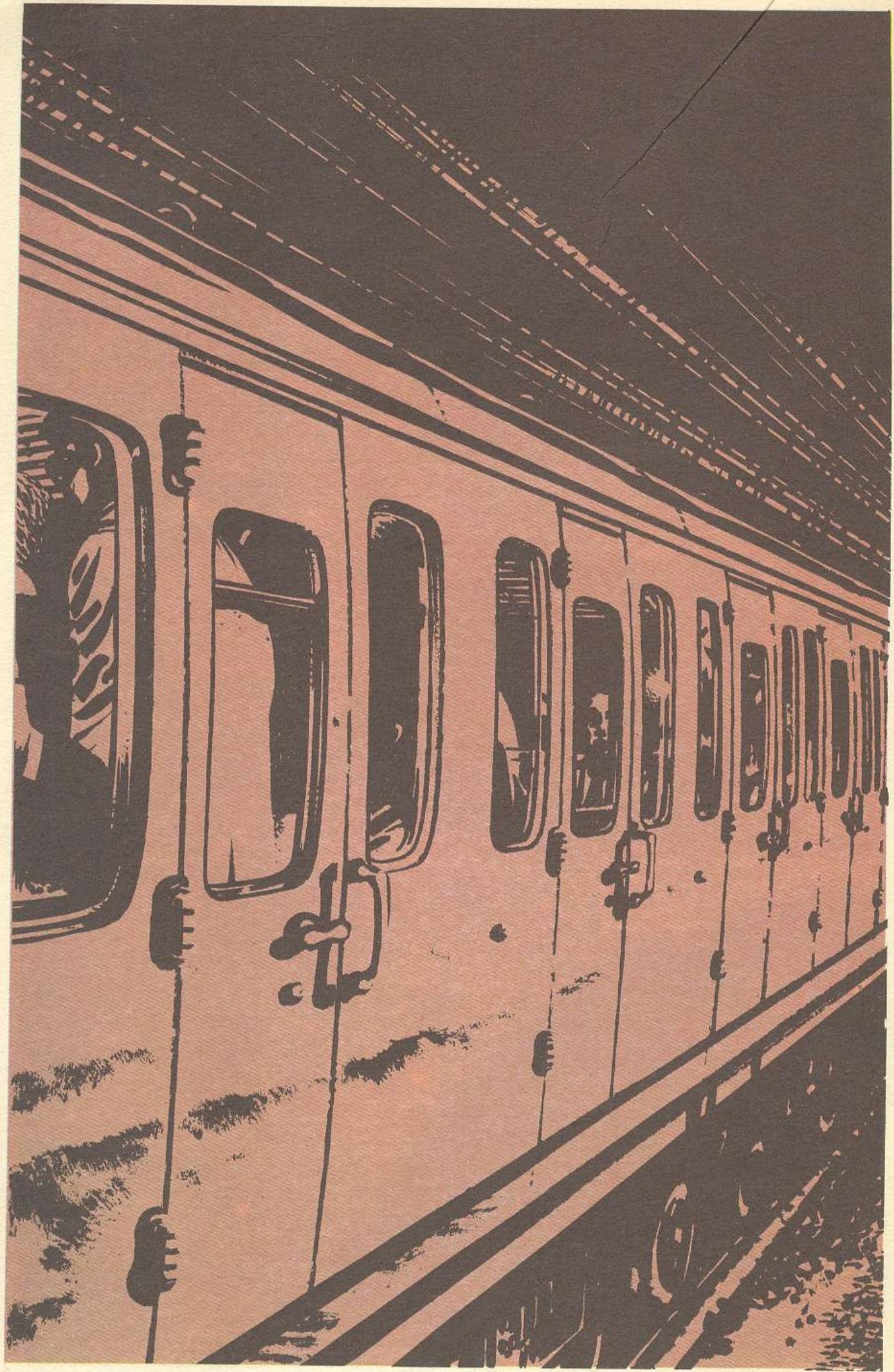




¡TED!

OH, DIOS:
¿QUÉ OS SUCEDA??
¿QUE ALGUIEN DIGA
ALGO, POR FAVOR!!





6 DE NOVIEMBRE, 1947.

...CUÉNTEMELO
DE NUEVO. EL TREN EN-
TRÓ EN EL TÚNEL... Y
LUEGO, QUÉ?

E-ES DIFÍCIL DE EXPLICAR.
TODO FUE MUY RÁPIDO. ¿SA-
BE?

NO DÍ NA-
DA... SÓLO VI DE RE-
FILÓN QUE ALGO SE
MOVÍA. Y ENTONCE
S YA ERA TARDE.

¿PUEDE DESCRIBIR-
NOS A SU AGRESOR?
¿PESO, VESTIMENTA?

ERA ALGO NEGRO.
¿SABE? UNA MASA NE-
GRA SE ABALANZÓ DES-
DE LA VENTANA DE LA
CABINA.

TENÍA CARA PE-
RO NO DE VERDAD.
¿SABE? SONRÍA.

ENTIENDO. ¿Y QUÉ
OCURRIÓ? ¿LE PEGÓ,
LE HIRÓ?

NO, ES MUY
CURIOSO. SOLO
ME TOCO EN
EL CUELLO.

FUE COMO UNA DES-
CARGA ELÉCTRICA, Y
ME DESMAYÉ.

...Y DESPERTÓ UNA HO-
RA DESPUÉS, CUANDO
LLEGARON LOS DE SE-
GURIDAD. YA VEO.

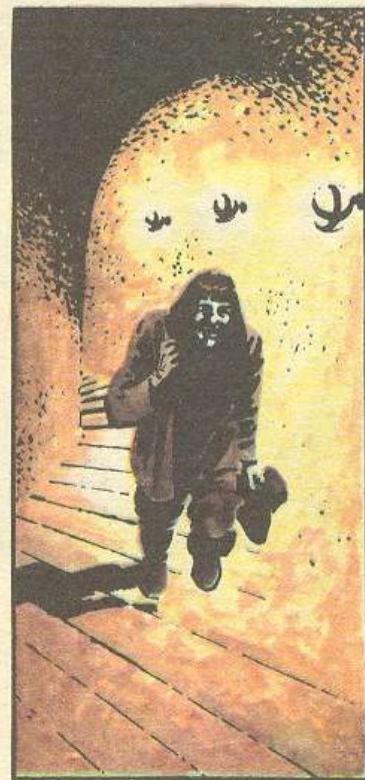
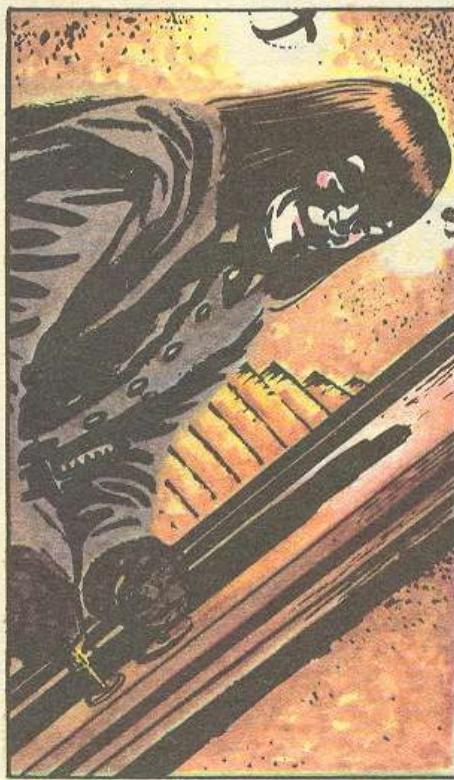
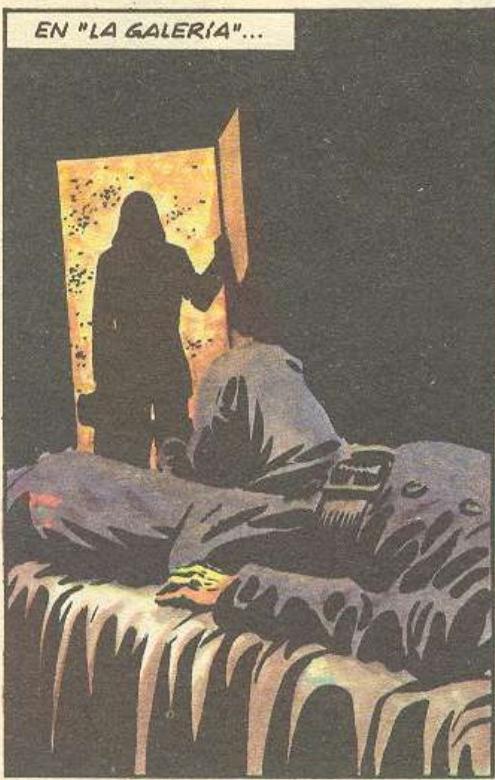
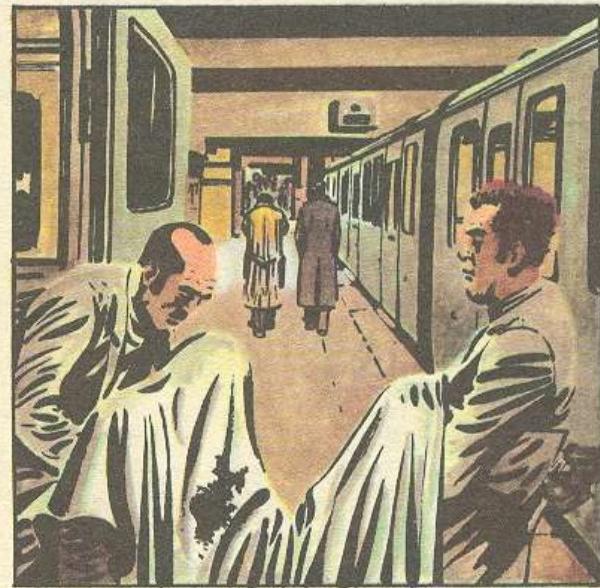
ESO ES TODO, SR.
BISHOP. EL OFICIAL APLIN-
TARÁ SU DIRECCIÓN POR SI
LE NECESITAMOS. MUCHAS
GRACIAS.

S.R. FINCH. ¿QUÉ OPI-
NA? ¿SERÁ EL MISMO
QUE BOMBARDEÓ EL
PARLAMENTO?

ESO ESPERO, DO-
MINIC. SI NO, SERÍAN
DOS LOS TERRORIS-
TAS...

...Y ESA POSIBI-
LIDAD NO LA CONSIDERARÍA NI BEBIDO.











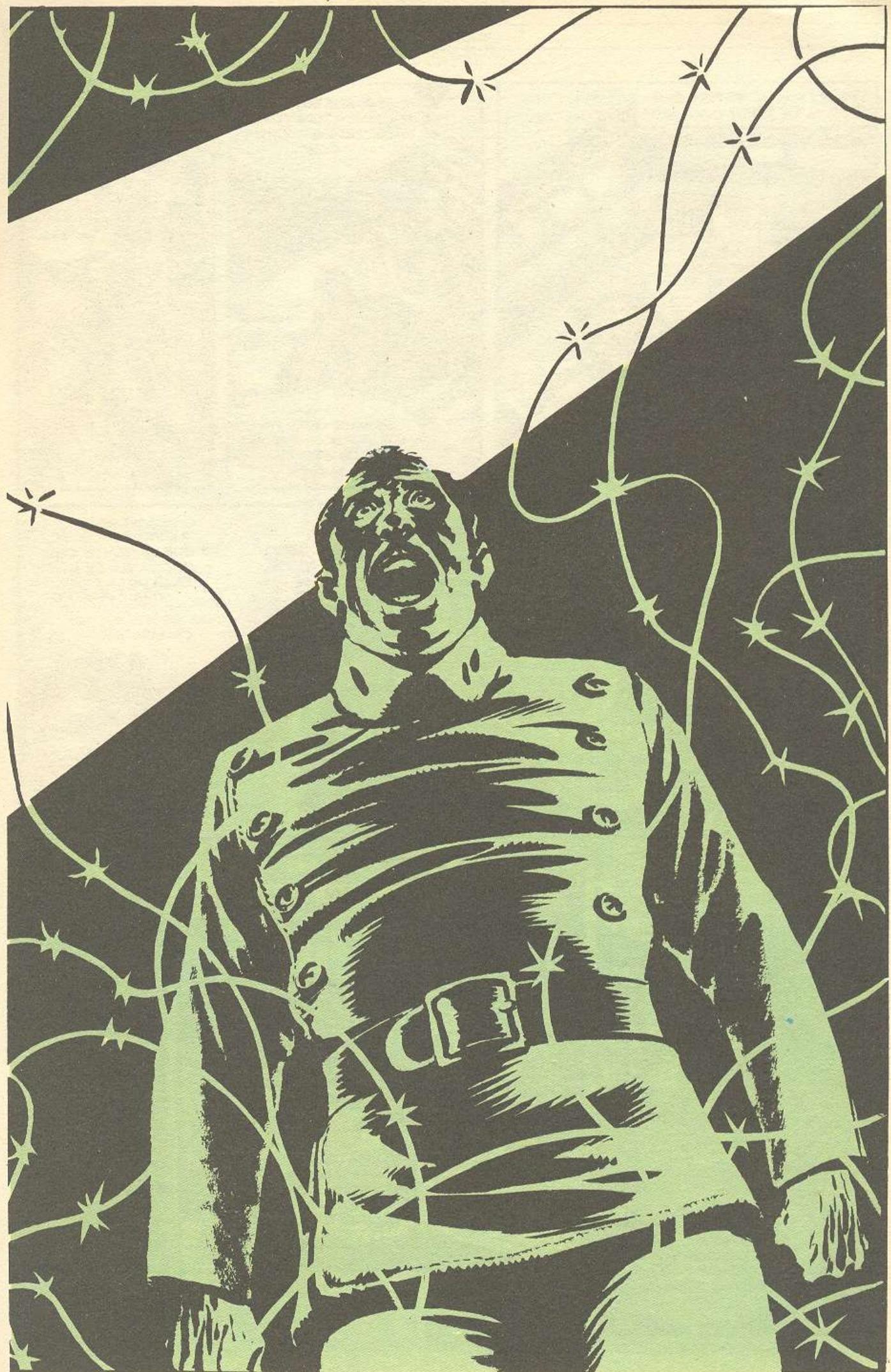


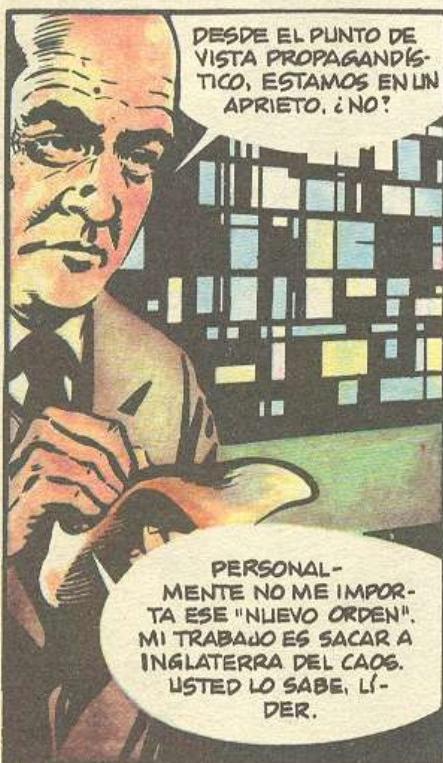
"ERA MI CUMPLEAÑOS. CUMPLÍA 12. NUNCA MÁS LE VI."

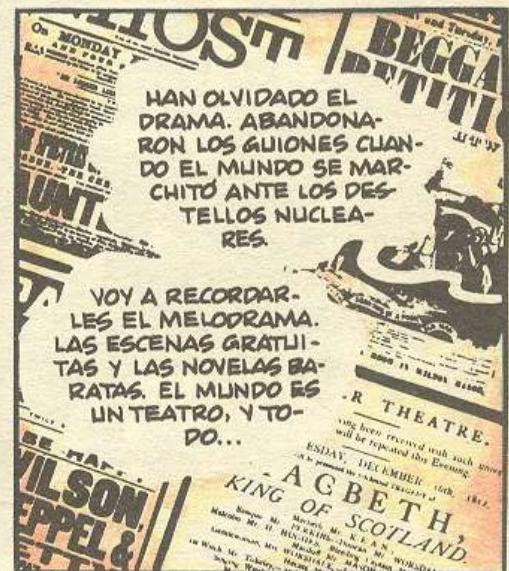
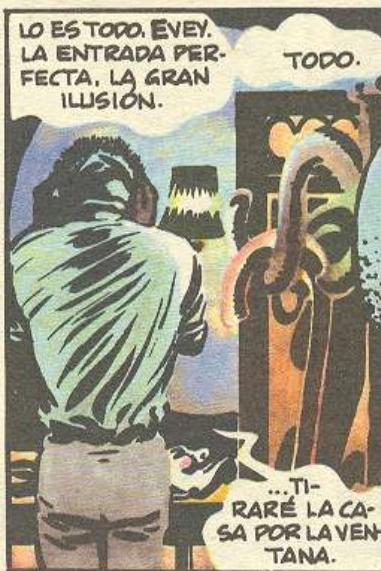
"VIVÍA EN UN ALBERQUE. FRÍO Y SUCIO. SIEMPRE LLORABA. QUERÍA A MI PADRE."

IBAN A... AH...
AH...





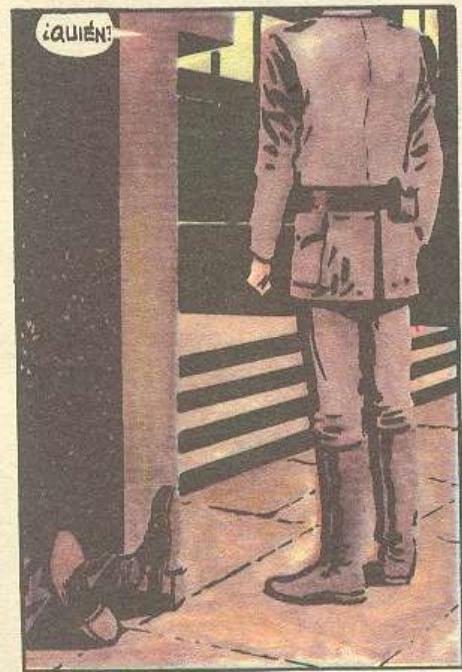
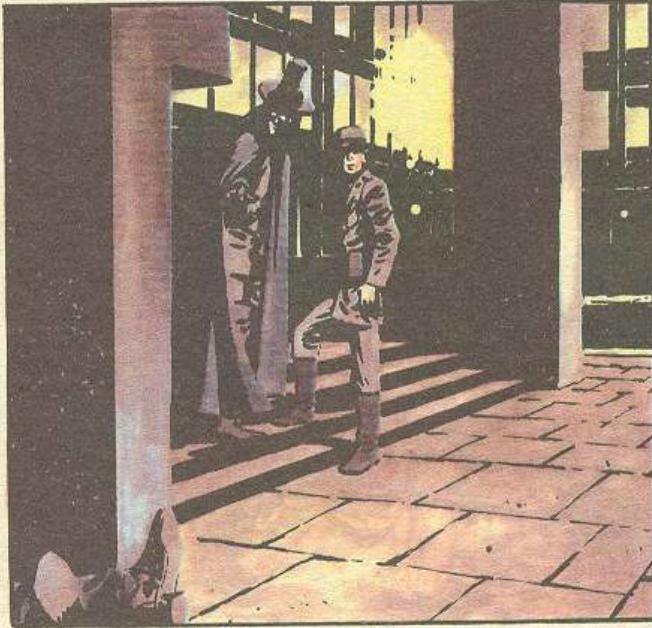


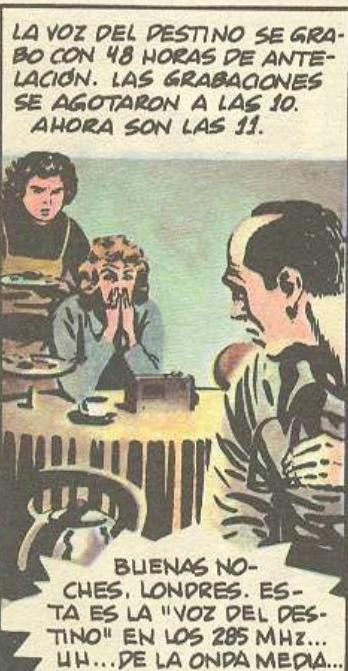


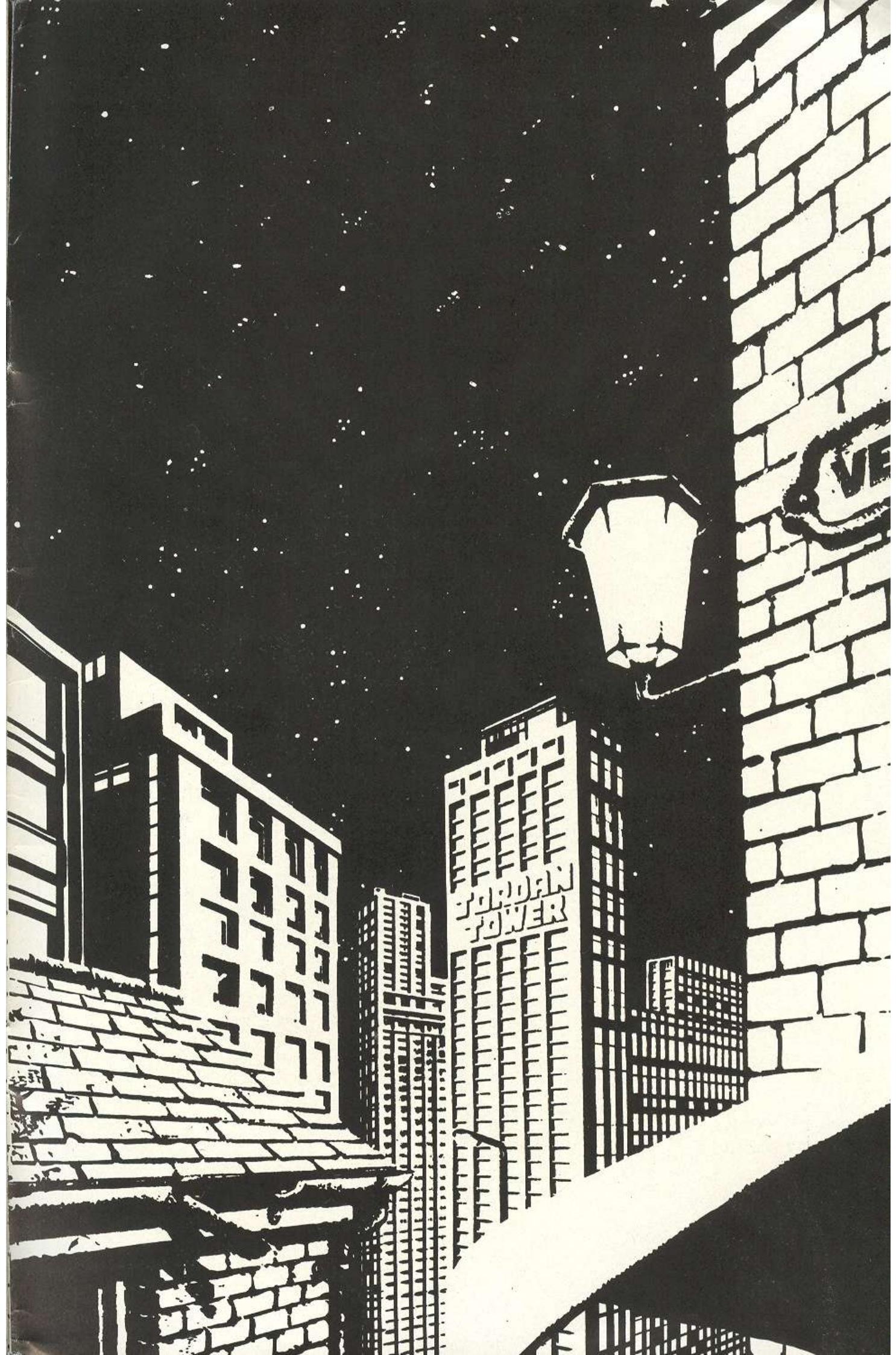


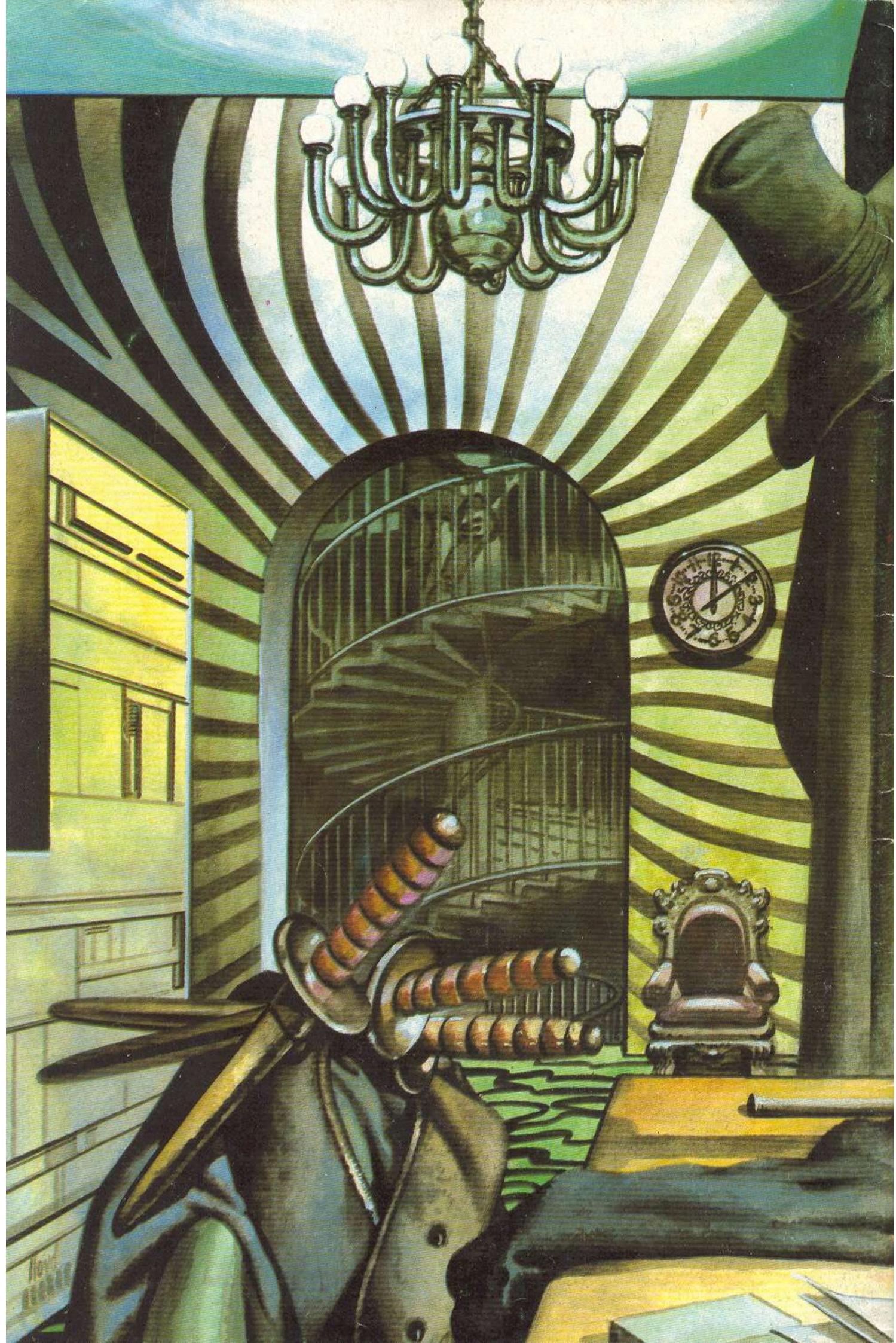


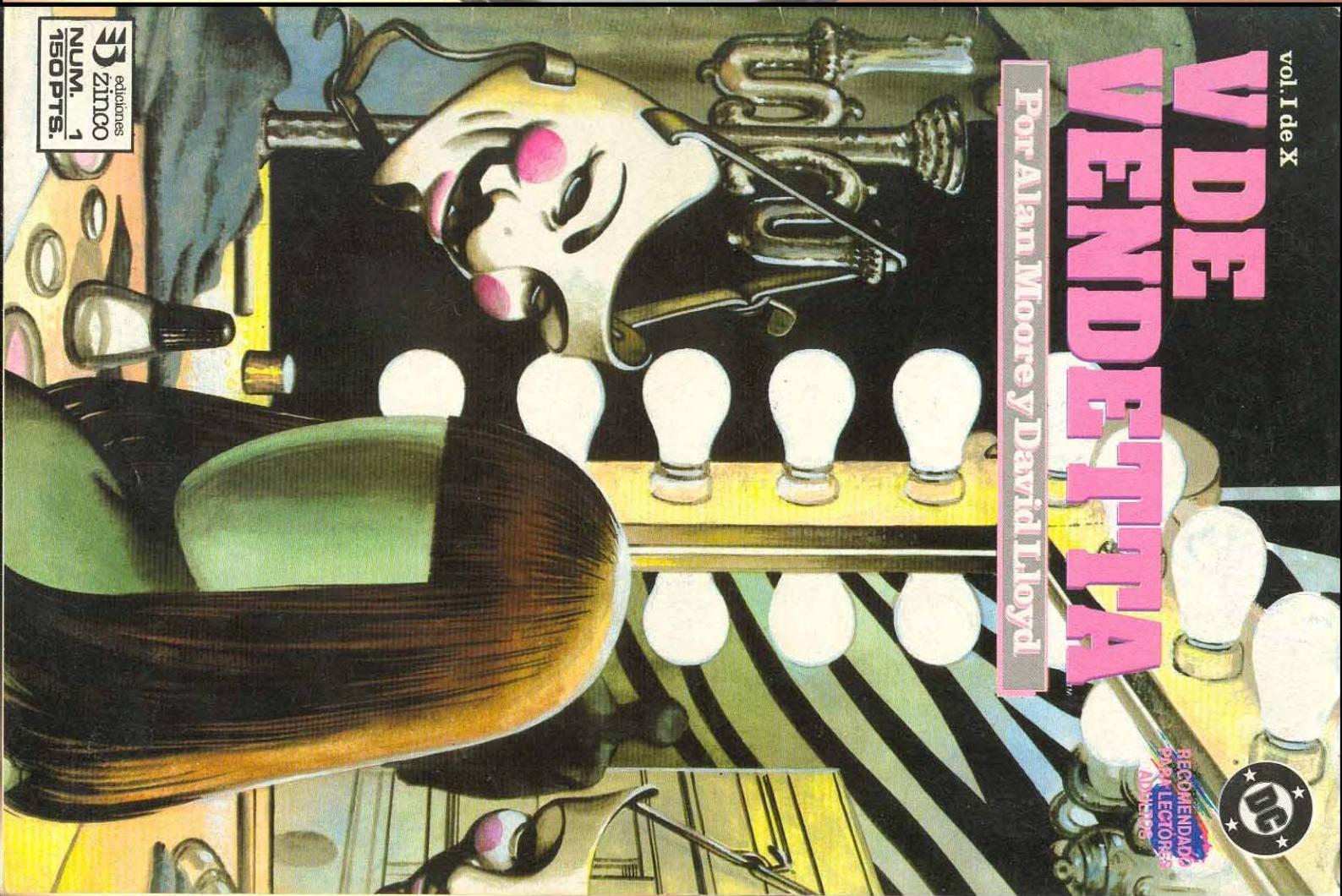
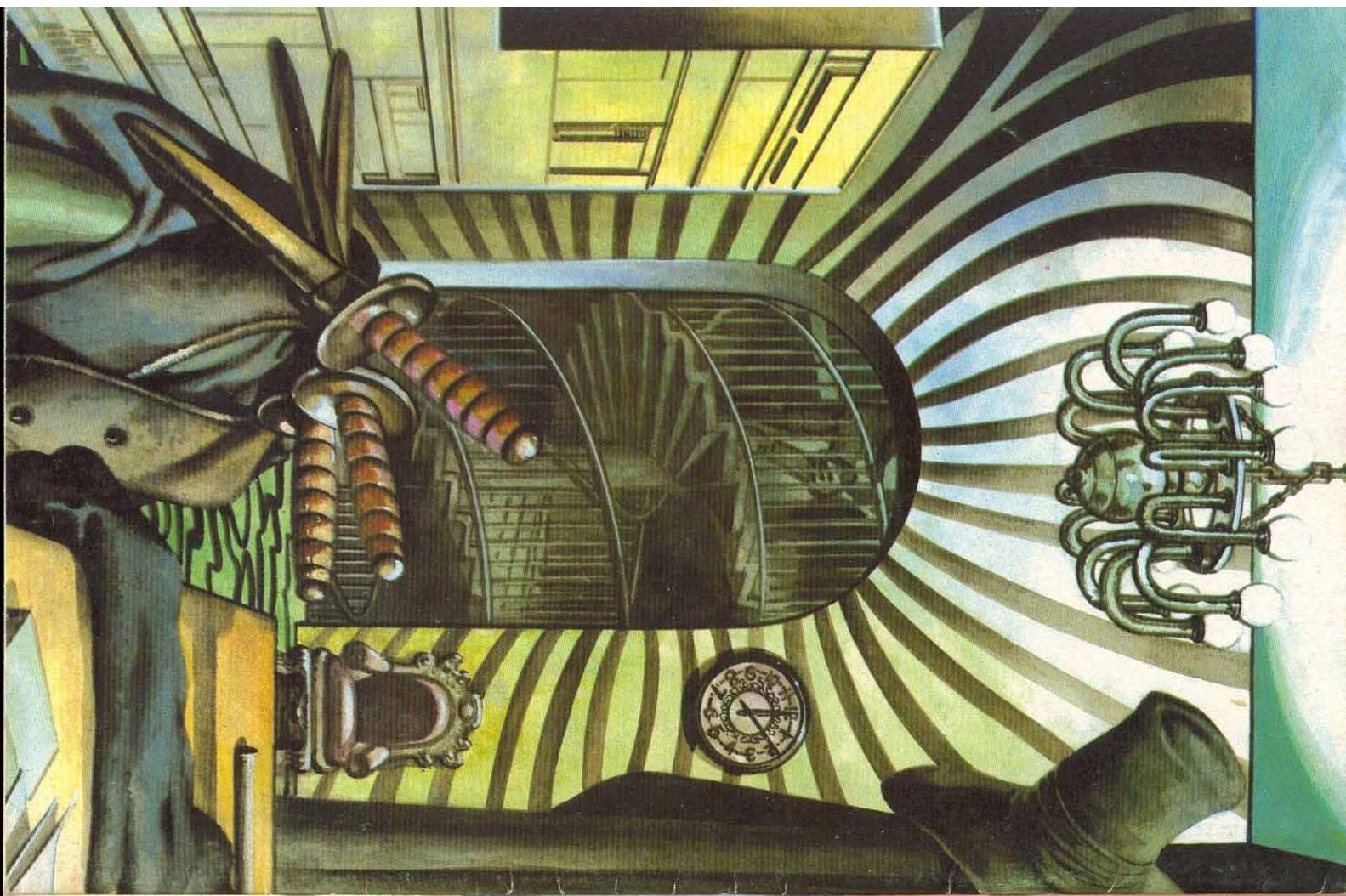












vol. I de X

V DE VENDETTA

Por Alan Moore y David Lloyd

RECOMENDADO
PARA LECTORES
ADULTOS



 ediciones
Zinco
NUM. 1
150 PTS.